



BRUT DE BÉTON production

QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

Bulletin d'information de Brut de béton production
N°19 Mai 2014

SOMMAIRE

Edito

Un rêve européen ?
Quelle est la frontière entre une œuvre d'art et une épave?
L'Impossible Procès en film, appel à souscription

Vivent les autres !

Agenda

EDITO de Mai

QU'EST CE QU'ON FAIT MAINTENANT ?

UN RÊVE EUROPÉEN ?

Notre pièce de théâtre *L'IMPOSSIBLE PROCÈS* intéresse un réalisateur dans la partie qui nous mobilise (les droits de l'homme, l'avenir de la planète, le nucléaire civile et militaire). Son nom est Jean-Philippe Desbordes et dernièrement son film sur les rescapés des essais nucléaires a été vu par 1 million et demi de téléspectateurs. Certes nous sommes des traumatisés de la trahison institutionnelle (non respect du referendum) et il faut bien reconnaître que les messages émis par les candidats sont peu lisibles, je veux dire significatifs, à l'exception d'une nouvelle liste qui a plus que retenue mon attention.

C'EST DE L'ART OU DU COCHON ?

Dans un autre ordre d'idée voilà où en sont nos bus de Tchernobyl ! Après les avoir cédés il y a deux ans à Bernard Quinsat et l'association des Fours à Chaux de Romagnat où ils vivaient une paisible retraite, voilà qu'ils ont servi de cible (pour la quatrième fois !) à des apprentis forts à bras. Quelle est la frontière entre une œuvre d'art et une épave, telle est la question posée aussi bien à ces gosses (et à leurs parents) qu'à la maréchaussée qui ne reconnaît dans ces bus transformés par le sculpteur Pierre Della Giustina que des épaves caillassees. Nous irons peut être jusqu'au tribunal, non pas pour récupérer quelque argent mais pour que la question soit tranchée juridiquement.



Photo d'un des bus de *La Diagonale de Tchernobyl*. *Le gisant* de Pierre Della Giustina.

VIVE LE CINÉMA !

Notre pièce de théâtre *L'IMPOSSIBLE PROCÈS* intéresse un réalisateur dans la partie qui nous mobilise (les droits de l'homme, l'avenir de la planète, le nucléaire civile et militaire). Son nom est Jean-Philippe Desbordes et dernièrement son film sur les rescapés des essais nucléaires a été vu par 1 million et demi de téléspectateurs. Certes nous sommes des traumatisés de la trahison institutionnelle (non respect du referendum) et il faut bien reconnaître que les messages émis par les candidats sont peu lisibles, je veux dire significatifs, à l'exception d'une nouvelle liste qui a plus que retenue mon attention.

Le projet consiste en la captation de l'intégralité du procès avec des images des territoires abandonnés de Tchernobyl et Fukushima comme « décors réalistes ». Notre fiction deviendrait ainsi pratiquement documentaire.

Il s'agit d'un film qui sera projeté dans le réseau des salles de cinéma. Notre pièce de théâtre *L'IMPOSSIBLE PROCÈS* comme le film qui serait réalisé n'ont de sens que s'ils sont portés par une « opinion publique ». Celle-ci peut se traduire par un cofinancement individuel.

Pour ce nouveau projet nous faisons appel à souscription (bulletin en pièce jointe). Comme pour la *DIAGONALE DE TCHEMNOBYL* (la souscription avait atteint 10 000 € en 2006) vous recevrez un reçu fiscal permettant de déduire de vos impôts 2/3 de votre don.

Nous nous donnons les 6 prochains mois pour rassembler les 30 000 € nécessaires à la phase de tournage et de montage (la post production est hors de ce financement). Toute participation quel'qu'en soit le montant, est indispensable à la réussite de ce projet. Les chèques ne seront déposés en banque qu'à condition d'avoir rassemblé la somme. Si vous le souhaitez, votre nom sera cité dans le générique. Mais votre don peut aussi bien rester anonyme.

VIVE LE THEATRE !

Pour la saison 2014/2015, la pièce *L'IMPOSSIBLE PROCÈS* reste d'actualité. Elle sera jouée à Paris à l'automne et dans plusieurs villes de France. Nous souhaitons particulièrement être présent sur scène entre le 11 mars (commémoration du début de la catastrophe de Fukushima) et le 26 avril (commémoration du début de la catastrophe de Tchernobyl). La représentation peut avoir lieu en tout lieu et toute circonstance dès lors que le public voit et entend parfaitement. Une *interview sur Clermont 1ère* donne une bonne idée de ce qu'est ce spectacle et de pourquoi il a été réalisé.

Bruno Boussagol

VIVENT LES AUTRES !

- 1) Le LMP (Lavoir Moderne Parisien) a plus que jamais besoin de notre soutien. Vous pouvez toujours [signer la pétition en ligne](#). Propriétaire débouté, le Lavoir Moderne Parisien est fermé mais non expulsable... jusqu'en 2015 !
- 2) Vous pouvez vous abonner à la revue *Cassandra* et lire en ligne *Microcassandra* mais aussi découvrir *L'insatiable*, un site d'informations et de débats animé par l'équipe de la revue *Cassandra*/Horschamp qui tourne les projecteurs vers des équipes et des artistes soucieux d'agir dans l'époque et, qui propose de réfléchir ensemble aux enjeux portés par l'art et la culture dans une société contemporaine en danger de déshumanisation.
- 3/ Nos amis du Wakan théâtre jouent à Paris du 27 mai au 28 juin.

théâtre
les déchargeurs

réservez vite !
01 42 36 00 50
www.lesdechargeurs.fr

tarifs de 10 à 24 euros
formule avec banquet +15 euros

3, rue des déchargeurs
75 001 Paris - m^o Châtelet

au banquet de marianne wakan théâtre

co-réalisation les déchargeurs / wakan théâtre
c^o conventionnée par la ville de clermont-ferrand, la région auvergne et le département du puy de dôme

accès
châtelet • sortie rue de riouli (M)
châtelet / les halles • sortie 11 (ascenseur) (M)
n° 21-38-47-58-68-67-69-70-72-74-75-76-81-85 (M)
rivoli-pont neuf (sous-hôtel) (P)
1004 • 1. pl. marguerite de navarre (M)
1010 - 10, rue bocher • 1009 - 11, rue du pont-neuf

Montesquieu, Robespierre, Hugo, Jaurès, De Gaulle et Edgar Faure malicieusement réunis à l'occasion d'un banquet républicain. Marianne en aurait rêvé...

Une rencontre « de légende » pour ré-enchanter la Politique ! Mais le peuple n'a plus faim... alors les héros de l'Histoire sont repartis, chacun vers sa destinée... C'est désormais aux trois représentants du peuple laborieux (humbles serveurs de la République) que revient la tâche de nous repasser les plats de l'Histoire. Du théâtre populaire et jubilatoire qui mêle avec malice érudition et humour.

TEXTE JEAN LOUIS DEBARO & DOMINIQUE TOUZÉ / mise en scène et direction d'acteurs JULIEN ROCHA & DOMINIQUE TOUZÉ / avec EMMANUEL CHANAL, DANIELLE ROCHARD & DOMINIQUE TOUZÉ / lumières HERVÉ GEORJON

LA MONTAGNE
Une pièce magistrale, qui donne à réfléchir.
Guillaume Sauzere
Simple et lisible, classique et moderne,
intelligent et jubilatoire. Bret, pertinent !
Frédéric Durand

19h00 mardi ou samedi
27 mai ou 28 juin 2014
(relâches les 7 et 14 juin)

réservez vite !
01 42 36 00 50

AGENDA

De décembre 2013 à juin 2014
Cycle La folie à l'image au cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand
Cinéma Le Rio -178 rue Sous les Vignes 63100 Clermont Ferrand Tel : 04 73 24 22 62
cinemario@wanadoo.fr / www.cinemalerio.com / Cinéma d'Art et Essai

CINÉMA

RIO

Cinéma d'Art et Essai

Dans le cadre du Cycle La Folie à l'image, le cinéma Le Rio propose un ciné-débat autour du film

Van Gogh

De Maurice Pialat

Lundi 2 juin à 20h30

France 1991 couleurs 2H38
Avec Jacques Dutronc, Alexandra Londo, Bernard Le Coq

Les derniers jours du peintre Van Gogh venu se faire soigner chez le docteur Gachet à Auvers-sur-Oise. Terribles derniers jours partagés entre une création intensive, des amours malheureuses et surtout le désespoir.

Projection suivie d'un débat animé par Didier Dupeux, directeur d'un centre de formation pour adultes et peintre.

Cycle organisé de décembre 2013 à juin 2014 avec la Ligue des Droits de l'Homme, le groupe Humapsy de l'Université Populaire et Citoyenne 63, les Amis du Temps des Cerises, Brut de Béton Production et le collectif « Parce qu'on est là ».

www.cinemalerio.com / cinemario@wanadoo.fr / www.cinemalerio.com

Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* suivant l'actualité
Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol
06 08 46 69 44 / brut-de-beton@orange.fr / Retrouvez l'actualité de la cie sur www.theatre-contemporain.fr / www.brut-de-beton.net
Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom
Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z
Photographie : Danyel Massacrier
Brut de béton production est en convention triennale avec la Ville de Clermont-Ferrand.
Brut de béton production bénéficie de la mise à disposition de la Cour des trois collines par la Ville de Clermont-Ferrand, du soutien financier du Conseil régional d'Auvergne dans le cadre du programme "Education artistique" et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne pour l'animation des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute du collectif "Parce qu'on est là".

Conformément à la loi Informatique et Liberté n°78-17 du 06 janvier 1978, modifiée, vous disposez à tout moment d'un droit d'accès, de modification, de rectification, d'actualisation et de suppression des données personnelles vous concernant.

